

INJ

No.1 - Ad pedes

Ecce super montes pedes

D.Buxtehude

Sonata

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Violino 1, Violino 2, Violon, Canto 1, Canto 2, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal parts (Canto 1-2, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by whole rests. The instrumental parts (Violino 1, Violino 2, Violon, Continuo) contain the melodic and harmonic material.

Musical score for the second system, measures 6-9. This system continues the instrumental parts from the first system. The Continuo part includes figured bass notation: 9 8, 7 6 #, 6 5, 6 7, 6 5, 6 7, 6.

Musical score for the third system, measures 10-13. This system continues the instrumental parts. The Continuo part includes figured bass notation: 6 4 5 #, 6 4 5, 6 5 7 6 4 5 #.

2
Tutti

14

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon -

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per

19

mon - tes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci -

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an -

mon - - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis,

- tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an -

mon - - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an -

6) 6) 2 2 2 7

4
31

et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
et an-nun-ci-an - - - tis, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
et an-nun-ci-an - - - tis, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
pa - cem, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
an - - - tis pa - cem, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem pa - cem.

Aria Soprano Imo

35

Sal - ve, mun-di sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - cis tu - ae me ap -

38

ta - re vel-lem ve - re, tu scis qua-re, cru-ci tu-ae me ap-ta-re vel-lem ve-re, tu scis qua-re, da

42

mi - hi, da mi - hi tu - i co - piam, cru-ci tu-ae me ap-ta-re vel-lem ve-re, tu scis qua-re, da

Ritornello

46

mi - hi, da mi - hi tu - i co - piam.

50

54

Soprano 2do

58

Cla - vos pe - dum, pla - gas du - ras, et tam gra - ves, im - pres - su - ras, cir - cum - plec - tor cum af -

61

fec - tu, tu - o pav - ens in as - pec - tu, cir - cum - plec - tor cum af - fec - tu, tu - o pav - ens in as - pec - tu, tu -

65

o - rum, tu - o - rum me-mor vul - nerum, circum-plector cum af - fec-tu, tu - o pavens in as - pec-tu, tu -

Ritornello

69

o - rum, tu - o - rum me-mor vul - nerum.

73

77

Basso

81

Dul - cis Je - su, pi - e De - us, ad te cla - mo li - cet re - us, prae - be mi - hi te be -

84

nignum, ne re - pel - las me in dignum, prae-be mi - hi te benignum, ne re - pel - las me in dignum de

88

tu - is, de tu - is sanc - tis pe - dibus, prae-be mi - hi te be - nignum, ne re - pel - las me in dignum de

Ritornello

92

tu - is, de tu - is sanc - tis pe - dibus.

96

100

tu - is, de tu - is sanc - tis pe - dibus.

10

121

et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
 et an-nun-ci-an - - - tis, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
 et an-nun-ci-an - - - tis, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
 pa - cem, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
 an - - - tis pa - cem, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem pa - cem.

6 4 3 4 7/5 6 # 5/4 # #

Tutti

125

Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

Musical score for measures 130-132, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i
 ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i
 ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i
 ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i
 ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

Musical score for measures 133-135, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.
 co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.
 co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.
 co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.
 co - pi-am, da mi - hi tu - i, tu - i co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

No.2 - Ad genua

Ad ubera portabimini

D.Buxtehude

Sonata in tremulo

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

10

19

Tutti

29

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra,

6 6 6 7 7 7 4 3

36

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per

u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per

u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per

7 6 6 7 7 6 7 7 7 6 6 6 5 5 5

14

ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra,
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta -
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad

7 7 6 7 6 7 6 7 6 5 7 6

33

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta -
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - dicen - tur vo - bis,
 u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta -
 bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - dicen - tur vo - bis, ad
 u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - dicen - tur vo - bis,
 u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - dicen - tur vo - bis,

7 7 6 7 6 7 6 7 6 5 7 6

61

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis,
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis,
 bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis,
 u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis,
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis,

70

blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.

16
Aria Tenor

76

Sal-ve Je-su, rex sanc-torum, spes vo-ti-va pec-ca - torum, cru-cis lig-no tan-quam re-us, pen-dens ho - mo, ve - rus

8 6 9 6 6 4 5 6 4 #

80

de-us, ca-du-cis, ca - du-cis, ca - du - - cis, ca - du - - cis, ca-du-cis nutans

6 6 5 7 6 4+ 6 6

Ritornello

84

ge - nibus, ca - du-cis nutans ge - ni-bus.

4 3 6 6 4 3 4 2 6 6 7 6

88

6 5 6 5 6 6 5 6 6 5 6 7 6 5 4 3 6 5 6 7 6

Alto

93

Quid sum ti - bi res - pon - su-rus, ac - tu vi - lis cor - de du-rus? Quid rependam a - ma-to-ri, qui e - li-git pro me -

8 6 9 6 6 5 6 4 5

97

mo-ri, ne du - - pla, ne du - - pla, ne du - - pla, ne du-pla mor-te

6 6 6 5 5 6 6

Ritornello

101

mo - rerer, ne du - pla mor-te mo - re-rer.

6 6 7 6

105

6 5 6 5 6 6 5 6 6 5 6 7 6 5 4 3 6 5 6 7 6

à 3 do Soprani e Basso

109

Ut te quaeram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la - bor et gra-va-bor, sed sa - na-bor et mun-

6 9 4 6 7 6 10 9 8 5 4 # 6 5 4 #

114

da-bor, non est la - bor et gra-va-bor, sed sa - na-bor et munda bor, cum te, cum te, cum te complex us

5 6 7 6 6 7 6 5 # 6 4+ 6 6

Ritornello

118

fu - e - ro, cum te complex-us fu - e - ro.

fu - e-ro, cum te complex-us fu - e-ro.

fu - e - ro, cum te complex-us fu - e - ro.

6 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 10 9 8 6 7 6 6 6 7 6 4 3

122

6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 10 9 8 6 7 6 6 6 7 6 4 3

Tutti

127

Ad u-be-ra porta-bi - mini, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad

Ad u-be-ra porta-bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u-be-ra porta-bi - mini, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad

Ad u-bera porta-bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u-be-ra porta-bi - mini, ad u-bera porta-bi - mini, ad

Ad u-bera porta-bi - mini, ad u - be-ra, ad u - be-ra,

6 6 6 7 7 7 4 3 7 6 6 7 7 6

136

u-be-ra porta - bi - mini, ad u-be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - bera, et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad
 u-be-ra porta - bi - mini, ad u-be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - bera, et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
 u-be-ra porta - bi - mini, ad u-be-ra porta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
 u-be-ra porta - bi - mini, ad u-be-ra porta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
 ad u-be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
 ad u-be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

7 7 7 6 6 6 6 5 5 5 6 6 6 5 4 3

146

u-be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u-be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a
 ad u-be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u-be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a
 ad u-be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u-be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a
 ad u-be-ra porta - bi - mini, ad u-be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a
 ad u - be-ra, ad u-be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a

7 7 7 6 7 6 7 6 7 7 6

20
155

blan-dicen-tur vo-bis, ad u-be-ra por-ta-bi-mi-ni et su-per
 blan-dicen-tur vo-bis, ad u-be-ra por-ta-bi-mi-ni et su-per
 blan-dicen-tur vo-bis, ad u-be-ra por-ta-bi-mi-ni, ad u-be-ra, ad u-be-ra por-ta-bi-mi-ni et su-per
 blan-dicen-tur vo-bis, ad u-be-ra por-ta-bi-mi-ni, ad u-be-ra por-ta-bi-mi-ni et su-per
 blan-dicen-tur vo-bis, ad u-be-ra por-ta-bi-mi-ni, ad u-be-ra, et su-per

7 6 5 7 6 6 6 6 5 5 5 6

164

ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, blan-di-cen-tur blan-di-cen-tur vo-bis.
 ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, blan-di-cen-tur blan-di-cen-tur vo-bis.
 ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, blan-di-cen-tur blan-di-cen-tur vo-bis.
 ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, blan-di-cen-tur blan-di-cen-tur vo-bis.
 ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, blan-di-cen-tur blan-di-cen-tur vo-bis.

7 5 6 5 6 6 5 5 6 5 6 4 5 3

No.3 - Ad manus Quid sunt plagae istae

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

10

Tutti

14

Quid sunt pla - - - - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - - - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - - - - gae is - tae, quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

20

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - - - - - gae is - tae, quid sunt pla gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt pla gae

27

is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum,
 is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum,
 is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum? Quid sunt
 is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum,
 is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum,

6 5 2 7 6 6 4 5

33

in me - di-o ma-nu-um tu-a - rum?
 in me - di-o ma-nu-um tu-a - rum?
 pla - - - gae is - tae in me - di-o ma-nu-um tu-a - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma-nu-um tu-a - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma-nu-um tu-a - rum?

10 9 9 8 6 9 8 7 6 6 5
 4 9 9 8 6 7 8 # 4 4 #

24
Aria Soprano Imo

40

Sal - ve Je - su, pas - tor bo - ne, fa - ti - ga - tus in a - go - ne, qui per

49

lig - num es distrac - tus, et ad lig - num es compac - tus, qui per

59

lig - num es distrac - tus et ad lig - num es compac - tus ex - pan -

Ritornello

68

77

- sis sanc - tis ma - ni - bus ex - pan - sis sanc - tis ma - ni - bus.

86

87

Soprano 2do

97

Ma-nus sanc-tae, vos am-plec-tor, et ge-men-do con-de-lec-tor, gra-tes

106

a-go pla-gis tan-tis, cla-vis du-ris gut-tis sanc-tis gra-tes

116

a-go pla-gis tan-tis, cla-vis du-ris gut-tis sanctis, dans la-

Ritornello

125

chry-mas cum os-cu-lis, dans la-chrymas cum os-cu-lis.

26
134

7 # 5 7 5 4 # 6 7 6 6 7 6 6 7 x # 8 7

144

7 3 7 6 7 7 6 7 6 5 6 # 5 6 6 7 5 4 #

à3 Alto, Tenor e Basso

154

In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum,
 In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae
 In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae

6 5 2 6 7 x 6 7 x 4 6 6 7 6 5 6 6

163

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Chris - te,
 sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, me de - fen - dant, Je - su Chris - te,
 sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, me de - fen - dant, Je - su Christe, tu - ae

6 7 7 6 7 6 # 6 5 6 4 3

172

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre -

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre -

sanc - tae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre - mis ex -

6 6 4 3 6 7 5 5 6 6 7 6

Ritornello

181

- - - - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

- - - - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

tre - - - - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

6 6 4 # 6 6 7 4 # 6

190

tre - - - - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

7 6 # 7 5 4 # 7 6 7 7 6 7 #

200

tre - - - - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

7 7 7 6 7 7 7 6 7 # 5 6 6 5 4 #

28
Tutti

211

Quid sunt pla - - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - gae is - tae, quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

217

medi - o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - - gae is - tae, quid sunt pla gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt pla gae

224

is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, in me - di - o ma - nuum tu - a - rum,
 is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, in me - di - o ma - nuum tu - a - rum,
 is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, in me - di - o ma - nuum tu - a - rum? Quid sunt
 is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, in me - di - o ma - nuum tu - a - rum,
 is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, in me - di - o ma - nuum tu - a - rum,

6/5 7 7 6 6 6/4 5/3

230

in me - di - o ma - nuum tu - a - rum?
 in me - di - o ma - nuum tu - a - rum?
 pla - - - gae is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum?

10/4 9 9 8 6 9/7 8/6 7/# 6/4 6/4 5/#