

# Miserere mei, Deus

Antonio Biffi (1666/7-1733)  
Edited by Don Fader

Largo

Dessus de violon I [Violin I]

Dessus de violon II [Violin II]

[Viola]

Dessus I [Soprano I]  
Mi - se - re - re me - i, De - us: Mi - se - re - re me - i,

Dessus II [Soprano II]  
Mi - se - re - re me - i,

Haute-contre [Alto]  
Mi - se - re - re me - i,

Taille [Tenor]  
Mi - se - re - re me - i,

Basse-taille [Bass]  
Mi - se - re - re me - i,

Basse continue [Basso Continuo]

© Don Fader, 2009

10

Vn I

Vn II

Vla

Sop I

De - us: Mi - se - ri -

Sop II

De - us: Mi - - se - ri - -

Alt I

De - us: Se - cun - dum mag - nam

Ten

De - us: Se - cun - dum mag - nam, Se - cun - dam mag - nam

Bass

De - us: Se - cun - dam mag - nam

BC

22

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
cor - di - am, Se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - - - di - am Tu - am.

Sop II  
cor - di - am, Se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - - - di - am Tu - am.

Alt I  
Se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - - - di - am Tu - am.

Ten  
Se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - - - di - am Tu - am.

Bass  
Se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - - - di - am Tu - am.

BC

## Récit: Et secundum multitudinem

Andante

32

Vn I

Vn II

Vla

Sop I

BC

38

Vn I

Vn II

Vla

Sop I

BC

Et se-cun-dum mul-ti - tu - di-nem mi - se-ra - ti - o - num tu

43

Vn I

Vn II

Vla

Sop I

BC

a - rum: De - le, de - le i - ni - qui - ta - tem me - am,

48

Vn I

Vn II

Vla

Sop I

BC

De - le, de - le, de - le i - ni - qui - ta - tem, i -

53

Vn I

Vn II

Vla

Sop I

BC

ni - qui - ta - tem me - am.

57

Vn I

Vn II

Vla

Sop I

BC

## Duo: Amplius lava me

62

Sop I

Alt I

BC

Am - pli - us

71

Sop I

Alt I

BC

Am - pli - us la - va me, ab i -

la - va me, ab

79

Sop I

Alt I

BC

ni - - - qui - ta - - - te me - - a: Et a pec -

i - ni - qui - ta - - - te me - a: Et

87

Sop I  
ca - to me - o, mun - da, mun - da, mun - da - me,

Alt I  
a pec - ca - to me - o, mun - da, mun - da, mun - da me,

BC

95

Sop I  
Et a pec - ca - to me - o,

Alt I  
Et a pec - ca - to me - o, mun - da, mun - da, mun - da,

BC

104

Sop I  
mun - da, mun - da me, mun - da, mun - da me.

Alt I  
mun - da, mun - da me, mun - da, mun - da me.

BC

112

Sop I

Alt I

BC



## Solo: Quoniam iniquitatem meam

Andante e piano sempre

122

Vn I

Vn II

Alt I

BC

127

Vn I

Vn II

Alt I

BC

Quo - - - - -

132

Vn I

Vn II

Alt I

BC

ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am, i - ni - qui -

137

Vn I

Vn II

Alt I

BC

ta - tem me - am e - go co - gno - sco: Et pec - ca - tum

142

Vn I

Vn II

Alt I

BC

me - um con - tra me est sem - per, Et pec - ca - tum me - um

147

Vn I

Vn II

Alt I

BC

con - tra me, con - - tra me, con - tra me est sem - -

151

Vn I

Vn II

Alt I

BC

per.

Detailed description: This system contains measures 151 through 155. It features four staves: Vn I (Violin I), Vn II (Violin II), Alt I (Alto I), and BC (Bassoon). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 151 has a rehearsal mark with a plus sign. The Vn I part has a melodic line with slurs and ties. The Vn II part has a similar melodic line. The Alt I part has a single note in measure 151 with a plus sign and the word 'per.' below it, followed by rests. The BC part has a bass line with slurs and ties.

156

Vn I

Vn II

Alt I

BC

Detailed description: This system contains measures 156 through 160. It features the same four staves as the previous system. Measure 156 has a rehearsal mark with a plus sign. The Vn I part has a melodic line with slurs and ties. The Vn II part has a similar melodic line. The Alt I part has rests. The BC part has a bass line with slurs and ties. Measure 160 ends with a double bar line.

## Chœur: Tibi soli peccavi

Tous

161

Vn I

Vn II

Vla

Sop I

Ti - bi so - li pec - ca - vi,

Sop II

Ti - bi so - li pec - ca - vi,

Alt I

Ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi,

Ten

8 Ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi,

Bass

Ti - bi so - li pec - ca - vi,

BC

Ti - bi so - li pec - ca - vi,

169

Vn I

Vn II

Vla

Sop I

Sop II

Alt I

Ten

Bass

BC

Et ma - lum co - ram te fe - - - - -

Et ma - lum co - ram te fe - - - - -

Et ma - lum co - ram te fe - ci, co - ram te fe -

Et ma - lum co - ram te fe - - - -

Et ma - lum

178

Vn I

Vn II

Vla

Sop I

Sop II

Alt I

Ten

Bass

BC

ci, co - ram te fe - ci: Ut ju - sti - fi - ce - ris

ci, co - ram te fe - ci: Ut ju - sti - fi -

ci, co - ram te fe - ci: Ut ju - sti - fi - ce - . . .

ci, co - ram te fe - ci:

co - ram te fe - . . . ci:

187

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
In ser - mo - ni - bus tu - is, Et vin - - - cas cum

Sop II  
ce - ris, Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus

Alt I  
ris, Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is,

Ten  
8 Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo -

Bass  
Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - - - ni - bus tu -

BC

195

Vn I

Vn II

Vla

Sop I

ju - di - ca - ris.

Sop II

tu - is, Et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

Alt I

vin - cas, vin - cas cum ju - di - ca - ris.

Ten

ni - bus tu - is, Et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

Bass

is, Et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

BC

is, Et vin - cas cum ju - di - ca - ris.



## Trio: Ecce enim iniquitatibus

203

Alt I

Ten

Bass

BC

Ec - ce e - nim i -

Ec - ce e - nim -

210

Alt I

Ten

Bass

BC

ni - qui - ta - ti - bus con - cep - tus, con - - cep - tus, con -

i - ni - qui - ta - ti - bus con - - cep - tus sum, con - cep - -

Ec - ce e - nim i - ni - qui - ta - ti - bus

217

Alt I

Ten

Bass

BC

cep - tus sum: Et in pec - ca - tis con - ce - pit me <sup>[+]</sup> ma - ter

tus sum: <sup>[+]</sup> Et in pec - ca - tis, et in pec -

con - cep - tus sum:

224

Alt I  
me - a, con - ce - pit me ma - ter me -

Ten  
ca - tis con - ce - pit me ma - - - ter me - - -

Bass  
con - ce - pit me ma - - - ter, ma - ter me - - -

BC

230

Alt I  
a, con - ce - pit me <sup>[+]</sup> ma - - - ter me - <sup>[+]</sup> - -

Ten  
a, con - ce - pit me ma - - - ter me - - -

Bass  
a, con - ce - pit me ma - - - ter me - - -

BC

236

Alt I  
a.

Ten  
a.

Bass  
a.

BC

## Solo: Ecce enim veritatem

243

Vn I

Vn II

Sop I

BC

Ec - ce e - nim

247

Vn I

Vn II

Sop I

BC

ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: In - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi -

252

Vn I

Vn II

Sop I

BC

en - ti - ae tu - ae ma - ni - fes - ta - sti mi - hi, ma - - - ni - fes - ta - sti

256

Vn I

Vn II

Sop I

BC

mi - hi, ma - ni - fe - sta - sti, ma - ni - fe - sta - sti

260

Vn I

Vn II

Sop I

BC

mi - hi, ma - ni - fe - sta - sti, ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

265

Vn I

Vn II

Sop I

BC

## Duo: Asperges me hyssopo

270

Alt I

Alt II

BC

275

Alt I

Alt II

BC

As - per - ges, As -

As - per - ges,

280

Alt I

Alt II

BC

per - ges me hys - so - po et mun - da -

As - per - - ges me hys - so - - po et mun - da -

285

Alt I

Alt II

BC

bor: La - va - - - bis me, La -

bor: La - va - - - bis me, La -

290

Alt I  
va - - - bis me, et su - per Ni - vem

Alt II  
va - - - bis me, et su - per ni - vem

BC

294

Alt I  
de - - - al - - - ba - - - bor, et su - per

Alt II  
de - - - al - - - ba - - - bor,

BC

299

Alt I  
ni - vem de - al - - - ba - - - bor.

Alt II  
et su - per ni - - - vem de - - - al - ba - - - bor.

BC

304

Alt I

Alt II

BC

Duo: Auditui meo

310

Vn I

Vn II

Sop I

Bass

BC

Detailed description: This system of musical notation covers measures 310 through 317. It features five staves: Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Soprano I (Sop I), Bass (Bass), and Bassoon (BC). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Soprano and Bass parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Violin I part has a melodic line with some accidentals and a '+' sign above the staff. The Violin II part has a similar melodic line. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment with many rests.

318

Vn I

Vn II

Sop I

Bass

BC

Detailed description: This system of musical notation covers measures 318 through 325. It features the same five staves as the previous system. The key signature and time signature remain the same. The Violin I part has a melodic line with a '+' sign above the staff. The Violin II part has a similar melodic line. The Soprano and Bass parts are mostly silent. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment with many rests.

325

Vn I

Vn II

Sop I

Bass

BC

Au - di - tu - i me - o Da - bis

332

Vn I

Vn II

Sop I

Bass

BC

gau - di - am et lae - ti - ti - am: Et ex - ul - ta - bunt os - sa, os - sa hu - mi - li - a - - -

Et ex - ul - ta - bunt os - sa, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - -



338

Vn I

Vn II

Sop I

Bass

BC

ta, Et ex-ul-ta-bunt os - sa hu - mi - li - a - ta:

344

Vn I

Vn II

Sop I

Bass

BC

351

Vn I

Vn II

Sop I

Bass

BC

Au - di - ti - o me - o da - bis gau - di - am et lae -

357

Vn I

Vn II

Sop I

Bass

BC

Et ex - ul - ta - bunt os - sa, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a -

ti - ti - a: Et ex - ul - ta - bunt os - sa, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a -

363

Vn I

Vn II

Sop I  
ta, Et ex-ul-ta-bunt <sup>[+]</sup>os - sa, et ex-ul-ta-bunt os - sa,

Bass  
ta, Et ex-ul-ta-bunt os - sa, os - sa hu-mi-li -

BC

369

Vn I

Vn II

Sop I  
os - sa hu-mi-li - a - ta, hu - mi - li - a - - - ta.

Bass  
a - ta, et ex-ul-ta-bunt os - sa hu-mi-li - a - - - ta.

BC

375

Vn I

Vn II

Sop I

Bass

BC

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lac -

Au - di - tu - i me - o,

381

Vn I

Vn II

Sop I

Bass

BC

ti - ti - am: Et ex - ul - ta - - - - bunt os -

Et ex - ul - ta - - - - bunt, et ex - ul - ta - bunt

387

Vn I

Vn II

Sop I

Bass

BC

sa hu - mi - li - a - - - ta,  
os - sa hu - mi - li - a - - - ta,

393

Vn I

Vn II

Sop I

Bass

BC

et ex - ul - ta - - - - -  
et ex - ul - ta - - - - - bunt

398

Vn I

Vn II

Sop I

Bass

BC

bunt, et ex-ul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a - -  
 os-sa hu-mi-li-a - - ta, os-sa hu-mi-li-a - - -

403

Vn I

Vn II

Sop I

Bass

BC

ta, et ex-ul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a - ta.  
 ta, et ex-ul-ta-bunt os-sa, os-sa hu-mi-li-a - - - ta.

## Chœur: Averte faciem tuam

409

The musical score is for a choir and instrumental ensemble. It features nine staves: Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (Vla), Soprano I (Sop I), Soprano II (Sop II), Alto I (Alt I), Tenor (Ten), Bass (Bass), and Bassoon (BC). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score begins at measure 409. The vocal parts have the following lyrics:

Sop I: A - ver - - te fa - - - - - ci - em tu - - - am a pec -

Sop II: A - ver - te fa - - - - - ci - em tu - am

Alt I: A - ver - - - te fa -

Ten: A - ver - te

The instrumental parts include Vn I, Vn II, Vla, and BC. The BC part includes a triplet in the final measure.

415

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
ca - tis me - is,

Sop II  
a pec - ca - tis me - - - is, A - ver - te fa - - - - -

Alt I  
ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is, a pec - ca - - - - -

Ten  
fa - - - - - ci - em tu - am, a pec - ca - - - - -

Bass  
A - ver - te fa - - - - -

BC



421

Vn I

Vn II

Vla

Sop I

A - ver - te fa - - - - ci - em tu - am a pec - ca - - - tis

Sop II

ci - em tu - am a pec - ca - tis, a pec - ca - tis me - - -

Alt I

tis me - is, a pec - ca - - - - tis me - - - - -

Ten

8

tis, A - ver - - te fa - - - - - ci - em tu - am a pec - ca - tis

Bass

ci - em tu - am a pec - ca - - - - tis, a pec - ca - tis

BC

Lentement

427

Vn I [+]

Vn II [+]

Vla

Sop I  
me - is: Et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as, i - ni - qui - ta - tes me - as de - le.

Sop II  
is: Et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as, i - ni - qui - ta - tes me - as de - le.

Alt I  
is: Et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as, i - ni - qui - ta - tes me - as de - le.

Ten  
8 me - is: Et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as, i - ni - qui - ta - tes me - as de - le.

Bass  
me - is: Et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as, i - ni - qui - ta - tes me - as de - le.

BC [+]

## [Trio]: Cor mundum crea

434

Sop I

Alt I

Bass

BC

Cor mun-dum cre - a in me,

Cor mun-dum cre - a in me, De - us:

441

Sop I

Alt I

Bass

BC

De - us:

Et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vi - sce - - - -

448

Sop I

Alt I

Bass

BC

Et spi - ri - tum rec - tum in - no - va,

Et spi - ri - tum rec - tum in - no - va, Et

ri - bus me - - - - is, Et

455

Sop I  
in vis - ce - - - ri - bus me - - is, in vis -

Alt I  
spi - ri - tum rec - tum in - no - va, in vi - sce - ri - bus me [+]  
is,

Bass  
spi - ri - tum rec - tum in - no - va, in vi - sce - ri - bus me - - is,

BC

463

Sop I  
ce - - - - - ri - bus, in vi - sce - ri - bus me - is.

Alt I  
in vi - sce - - - - - ri - bus me + is.

Bass  
in vi - sce - - - - ri - bus me - is.

BC

## Duo: Ne projicias me

471

Vn II [Vla]

Vla

Alt I

Ten

BC

475

Vn II

Vla

Alt I

Ten

BC

Ne pro - ji - ci - as me a fa - - ci - e tu - -

Ne pro - ji - ci - as me a fa - - - - - ci - e tu - -

479

Vn II

Vla

Alt I  
a: Et spi - ri - tum sanc - tum

Ten  
8 a: Et spi - ri - tum sanc - tum

BC

483

Vn II

Vla

Alt I  
tu - um ne auf - fe - ras a me, ne auf - - - - fe -

Ten  
8 tu - um ne auf - - - fe - ras a me, Ne auf - - - - fe -

BC

488

Vn II

Vla

Alt I

Ten

BC

ras a me, Ne auf - - - - fe -

ras a me, Ne auf - - - - fe -

493

Vn II

Vla

Alt I

Ten

BC

ras a me.

ras a me.

## Récit: Redde mihi

498

Vn I

Vla

Sop I

BC

Red - de mi - hi lae - ti - ti - am

505

Vn I

Vla

Sop I

BC

Red - de mi - hi lae -

513

Vn I

Vla

Sop I

BC

ti - ti - am Sa - lu - ta - - - ris tu - i: Et spi - ri - tu



521

Vn I

Vla

Sop I  
prin - ci - pa -

BC

528

Vn I

Vla

Sop I  
li con - fir - ma me,

BC

535

Vn I

Vla

Sop I  
Et spi - ri - tu prin - ci - pa -

BC

542

Vn I

Vla

Sop I

li con - fir - ma me.

BC

549

Vn I

Vla

Sop I

BC

## Recitativo Solo: Docebo iniquos

557

Sop I

BC

Do -

561

Sop I

BC

ce - bo i - ni - - quos vi - - - as tu -

565

Sop I

BC

as: Et im - pi - i ad te con - - ver - ten - -

569

Sop I

BC

tur, ad te, ad te, ad te con - ver - ten - - - tur.

573

Sop I

BC

## Chœur: Libera me

577

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
Li - be-ra me de san - gui - ni-bus, De - us, de san-gui - ni-bus De - us, Seul

Sop II  
Li - be-ra me de san - gui - ni-bus, De - us, de san-gui - ni-bus De - us, De - us sa - lu - tis

Alt I  
[Divisi] Li - be-ra me de san - gui - ni-bus, De - us, de-san-gui - ni-bus De - us, [Seul] De - us sa-lu - tis

Alt II  
Li - be-ra me de san - gui - ni-bus, De - us, de-san-gui - ni-bus De - us,

Ten  
8 Li - be-ra me de san - gui - ni-bus, De - us, de san-gui - ni-bus De - us,

Bass  
Li - be - ra me de san - gui - ni-bus, De - us, de san-gui - ni-bus De - us,

BC

583

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
et ex-ul - ta - bit lin - gua me - a et ex-ul - ta - bit

Sop II  
me - ae: et ex-ul - ta - bit et ex-ul - ta - bit et ex-ul - ta - bit lin - gua,

Alt I  
me - ae: et ex-ul - ta - bit lin - gua me - a

Alt II  
et ex-ul - ta - bit lin - gua me - a

Ten  
et ex-ul - ta - bit et ex-ul - ta - bit

Bass  
et ex-ul - ta - bit lin - gua me - a

BC

589

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
lin - gua me - a, lin - gua me - a et ex-ul-ta-bit lin-gua me - a lin - gua me -

Sop II  
lin - gua me - a et ex-ul - ta - bit et ex-ul - ta-bit lin - gua me - a

Alt I  
et ex-ul-ta bit lin - gua me - a lin - gua me - a et ex-ul-ta - bit

Alt II  
et ex-ul - ta - bit lin - gua me - a lin - gua me - a et ex-ul-ta - bit

Ten  
8  
lin - gua me - a, lin - gua me - a et ex-ul-ta - bit

Bass  
lin - gua me - a et ex-ul-ta - bit et ex-ul - ta - bit

BC

595

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
a et ex-ul - ta - bit lin - gua me - a, ju - sti - ti - am tu - - - am.

Sop II  
et ex-ul - ta - bit lin - gua me - a, jus - ti - ti - am tu - am.

Alt I  
lin - gua me - a lin - gua, lin - gua me - a, ju - sti - ti - am tu - - - am.

Alt II  
lin - gua me - a et ex-ul - ta - bit lin - gua me - a jus - ti - ti - am tu - am.

Ten  
8 lin - gua me - - - - a lin - gua me - a, ju - sti - ti - am tu - am.

Bass  
lin - gua me - a, ju - sti - ti - am tu - - - am.

BC  
lin - gua me - a, ju - sti - ti - am tu - - - am.

## Récit: Domine, labia mea

601

Vn I

Vn II

Sop I

BC

Do -

610

Vn I

Vn II

Sop I

BC

mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

617

Vn I

Vn II

Sop I

BC

la - bi - a me - a a - pe - ri - es: Et os me - um an - nun - ci -



626

Vn I

Vn II

Sop I

BC

a - - - bit lau - dem tu - am, A - nun - ci -

635

Vn I

Vn II

Sop I

BC

a - - - - - bit lau - dem tu - am.

643

Vn I

Vn II

Sop I

BC

## Récit: Quoniam si voluisses sacrificium

652 Premier dessus de violon seul

Vn I

Sop I

BC

Le 2<sup>e</sup> dessus de violon [sic: viola] jouë la Basse seule

660

Vn I

Sop I

BC

667

Vn I

Sop I

BC

674

Vn I

Sop I

BC

Quo - - - ni-am si vo - lu - is - ses sac - ri -

682

Vn I

Sop I

BC

fi - ci - um, de - dis - sem u - ti - que, de - dis - sem u - ti - que:

689

Vn I

Sop I

BC

Quo - - - ni - am

696

Vn I

Sop I

BC

si vo - lu - is - ses sac - ri - fi - ci - um, sac - ri - fi - ci - um de - dis - sem

703

Vn I

Sop I

BC

u - ti - que: Quo - ni - am si vo - lu -

710

Vn I

Sop I

BC

is - ses sac - ri - fi - ci - um

718

Vn I

Sop I

BC

de - dis - sem u - ti - que: ho - lo - cau - stis ho - lo -

725

Vn I

Sop I

BC

cau - stis non, non de - lec - ta - be - ris,

732

Vn I

Sop I

BC

non, non, non de - lec - ta - be -

739

Vn I

Sop I  
ris, ho - lo - cau - stis

BC

747

Vn I

Sop I  
ho - lo - cau - stis non, non, de - lec - ta - be -

BC

754

Vn I

Sop I  
ris, non, non, de - lec - ta - be - ris.

BC

## Récit: Sacrificium Deo

762

Vn I

Vn II

Alt I

BC

766

Vn I

Vn II

Alt I

BC

Sac - ri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - -

770

Vn I

Vn II

Alt I

BC

tus, Sac - ri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus

774

Vn I

Vn II

Alt I

BC

con - tri - bu - la - [+] - tus, spi - ri - tus, spi - ri - tus con - tri - bu - la - -

778

Vn I

Vn II

Alt I

BC

tus, sac - ri - fi - ci - um De - o,

782

Vn I

Vn II

Alt I

BC

spi - ri - tus con - ti - bu - la - - - tus: Cor con - tri - tum

786

Vn I

Vn II

Alt I

et hu - mi - li - a - tum De - - - - - us, De - - - - - us,

BC

790

Vn I

Vn II

Alt I

non, non des - pi - ci - es, Cor con - tri - tum

BC

794

Vn I

Vn II

Alt I

et hu - mi - li - a - tum De - us, De - us, non des - pi - ci - es, cor con -

BC



798

Vn I

Vn II

Alt I

BC

tri - tum et hu - mi - li - a - tum De - - - - us, De - - - -

802

Vn I

Vn II

Alt I

BC

us, non, non des - pi - ci - es, non, non, non, des - pi - ci - es.

806

Vn I

Vn II

Alt I

BC

## Chœur: Benigne fac, Domine

810

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, In bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: Ut ae - di - fi -

Sop II  
Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, In bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: Ut ae - di - fi -

Alt I  
Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, In bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: Ut ae - di - fi -

Ten  
8  
Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, In bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: Ut ae - di - fi -

Bass  
Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, In bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: Ut ae - di - fi -

BC

816

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
cen - tur, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sac - ri -

Sop II  
cen - tur, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sac - ri -

Alt I  
cen - tur, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sac - ri -

Ten  
cen - tur, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sac - ri -

Bass  
cen - tur, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sac - ri -

BC

Gay

821

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
fi - ci - um jus - ti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta: Tunc im - <sup>[+]</sup>po - nent su -

Sop II  
fi - ci - um jus - ti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta:

Alt I  
fi - ci - um jus - ti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta:

Ten  
8 fi - ci - um jus - ti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta. Tunc

Bass  
fi - ci - um jus - ti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

BC

826

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
per al - ta - re tu - um vi - tu - los, Su - per al -

Sop II  
Tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los,

Alt I  
su - per al - ta - re tu - - - um vi - tu - los, Tunc im - po -

Ten  
im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, vi - tu - los

Bass  
Tunc im - po - nent su - per al -

BC

833

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
ta - re tu - um vi - tu - los, vi - tu - los,

Sop II  
Tunc im - po - nent su - per al - ta - re

Alt I  
nent su - per al - te - re tu - - - um vi - - - - tu - los, su - per al - ta - re

Ten  
Tunc im - po - nent

Bass  
ta - re tu - um vi - - tu - los, vi - - - - tu - los, su - per al - ta - re

BC

840

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
Tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los,

Sop II  
tu - um Tunc im - po - nent

Alt I  
tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - - - - um

Ten  
su - per al - ta - re tu - um - vi - tu - los, Tunc im -

Bass  
Tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, Tunc im - po -

BC

847

Vn I

Vn II

Vla

Sop I

Sop II

Alt I

Ten

Bass

BC

Tunc im - po - nent

Tunc im - po - nent

Tunc im - po - nent

po - nent, im - po - nent su - per al - ta - re tu - - - um vi - tu - los, su - per

nent Tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - - - um vi - - - tu -



854

Vn I

Vn II

Vla

Sop I

Sop II

Alt I

Ten

Bass

BC

su-per al-ta-re tu-um vi-tu-los

im-po-nent Su-per al-ta-re tu-um

al-ta-re tu-um vi-tu-los Tunc im-po-nent su-per al-ta-re tu-um

los Tunc im-po-nent su-per al-ta-re Tunc

861

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
los tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um al -

Sop II  
vi - tu - los, Tunc im - po - nent Su -

Alt I  
, su - per al - ta - re tu - - - - um vi - tu - los, Tunc im - po -

Ten  
vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um, Tunc im - po - nent

Bass  
im - po - nent su - per al - ta - re tu - um su -

BC

867

Vn I

Vn II

Vla

Sop I  
ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

Sop II  
per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um - - - vi - tu - los.

Alt I  
nent, im - po - nent su - per al - ta - re tu - - - um vi - tu - los.

Ten  
8 su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

Bass  
per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - - - um vi - tu - los.

BC

Fin