

No.4 - Ad Latus

Surge amica mea

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Tutti

16

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

24

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -

32

- ni-bus pe-trae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae,
 - ni-bus pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, in ca -
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,

6 4 5 3 5 # 6 # # 6 #

40

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,

6 6 5 6 6 5 4 # 6 4 5 3 9

49

co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,
 co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,
 co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae,
 co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae, in ca -

6 7 7 ♯ ♯ ♯ 6 4 # 6

57

in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 in ca - ver - na, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca -
 ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

6 6 6 6 6 5 # 7 6 6 5 4 # 4

34

in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

6 6 7 5 # 6 6 4 7 5 4 # 6 7 # 7 5 4 #

Aria Soprano Imo

75

Sal - ve la - tus sal - va - to - ris, in quo la - tet mel dul - co - ris, in quo pa - tet vis a - mo - ris, ex quo sca - tet fons cru -

6 6 5 # 6 7 6 6 6 6

79

o - ris, qui cor - da la - vat sor - di - da, in quo pa - tet vis a - mo - ris, ex quo

6 6 7 6 6 7 6 # 6 6

83

sca - tet fons cru - o - ris, qui cor - da, qui cor - da la - vat sor - dida, qui

6 5 # 7 5 6 6

Ritornello

87

cor - da la - vat sor - di - da.

4 5 # 6 6 # 5 5 6 7 6

94

5 6 # 7 6 6 # 4 5 4 #

à3 Alto Tenor Basso

102

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recun-da qui-dem fronte, ad te ta-men ve-ni

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recun-da qui-dem fron-te, ad te ta-men ve-ni

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recun-da quidem fronte, ad te ta-men ve-ni

109

sponte scruta-ri, scruta-ri tu-a vul-ne-ra, ve-re-cun-da quidem fronte, ad te

sponte scruta-ri, scruta-ri tu-a vul-ne-ra, ve-re-cun-da quidem fronte, ad te

sponte scruta-ri, scruta-ri tu-a vul-ne-ra, ve-re-cun-da qui-dem fronte, ad te

6 7 6 7 # 4 3 # 7

36
110

ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - ri tu - a vul - nera, scru-
ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - ri tu - a vul - ne - ra, scru-
ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - ri, scru - ta - - ri tu - a tu - a vul - nera, scru-

6/4 5/# # 6 6 7/# 6 6 6 4/#

Ritornello

114

ta - ri tu - a vul - ne - ra.
ta - ri tu - a vul - ne - ra.
ta - ri tu - a vul - ne - ra.

7 6 7/5 4 # 6 6 7/# 6 5 5 6 7 6

121

5 6 # 7 6 6 7/# 4 7/5 4 #

Soprano 2do

129

Ho-ra mor-tis me-us fla-tus in-tret, Je-su, tu-um la-tus, hinc ex-pi-rans in te va-dat, ne hunc le-o trux in-

133

va-dat, sed a - - pud te per-ma-ne-at, hinc ex - pi-rans in te va-dat, ne hunc

137

le-o trux in-va-dat, sed a - - pud, sed a - - pud te per - ma - neat, sed

Ritornello

141

147

a-pud te per-ma - ne - at.

148

Tutti

159

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

6 4 5 4 # 7 6 5 4 # 6 4 3 6

166

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - ni-bus pe-trae, in ca-ver - na ma -

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - ni-bus pe-trae,

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - ni-bus pe-trae,

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - ni-bus pe-trae,

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - ni-bus pe-trae,

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - ni-bus pe-trae,

9 8 5 6 7 6 6 4 3 5 #

40
195

in ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,
in ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,
ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-
in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae,
in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,

6 6 6 6 6 6 5 # 7 6 6 6 5 #

205

in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,
in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,
ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae,
in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae,
in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,
in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,

6 6 7 5 # 6 6 7 5 4 # 6 7 # 6 7 5 4 #

No.5 - Ad Pectus

Sicut modo geniti

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Voci Alto, Tenore e Basso

13

Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan - tes, in -

Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan - tes, in -

Si - cut mo - do ge - ni - ti in -

42

fan - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te,

fan - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te,

fan - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne

21

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te,

et si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te, et si-ne do-lo, si-ne do-lo,

do-lo, si-ne do-lo, et si-ne do-lo con-cu-pi - scite, et si-ne

25

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te, ut in

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - scite, ut in e-o cre-sca -

do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te,

31

e-o cre-sca - tis in sa-lu - tem, ut in e-o cre -

- tis, cre-sca - tis in sa-lu - tem, ut in e-o cre-sca -

ut in e-o cre-sca - tis, ut in

40

sca - - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca -
 - - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca -
 e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca -

6 7 7 5 4 # 6 6

49

- tis in sa - lu - tem. Si si ta - men gusta - tis,
 - tis in sa - lu - tem. Si si ta - men, si
 - tis in sa - lu - tem. Si si

7 6 6 5 4 3

59

si ta - men gusta - tis, quo - niam dul - cis est Do - minus, si,
 ta - men gusta - tis quo - niam dul - cis est Do - mi - nus, si, si ta - men gusta - tis,
 ta - men gusta - tis quo - niam dul - cis est Do - mi - nus, si, si

6 5 4 # 5 #

65

si ta - men gusta - tis quoniam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus, dulcis, dul - cis est Do - mi - nus.
 si ta - men gusta - tis, quoniam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus, dulcis, dul - cis est Do - mi - nus.
 ta - men gusta - tis, quoniam, quoniam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

9 8 6 5 7 6 6 5 # 6 5 # 4 3 7 6 4

Aria Alto

71

Sal-ve, sa-lus me - a, de-us, Je-su dul-cis, a - mor me-us, Je - su dul-cis, a - mor me-us,

75

sal-ve, pec-tus re - ve-ren-dum, cum tre-mo - - - re con - tin-gen-dum, sal-ve,

79

pec-tus re - ve-ren-dum, cum tre - mo - - - re con - tin-gen-dum, a -

82

mo-ris, a - mo-ris, a - mo-ris do-mi - ci - li - um, a - mo-ris, a - mo-ris do-mi - ci - li -

Ritornello

86

um

90

Tenor

94

Pec - tus mi - hi con - fer mun - dum, ar - dens, pi - um, ge - me - bun - dum, ar - dens, pi - um, ge - me -

97

bun dum, vo - lun - ta - tem ab - ne - ga - tam, ti - bi sem - per con - for -

101

ma - tam, vo - lun - ta - tem ab - ne - ga - tam, ti - bi sem - per con - for - ma - tam, junc - ta vir -

105

tutum, junc - ta vir - tu - tum co - pi - a, junc - ta vir - tu - tum co - pi -

Ritornello

109

a.

113

Basso con Stromenti

117

A - ve, ve-rum temp - lum de - i, pre-cor, pre-cor, pre - - cor mi - se - re - re

4 # 4 # 4 #

120

me - i, tu to-ti - us ar - ca bo-ni, fac e - lec-tis me ap-po-ni, fac e - lec - tis me ap-

6 4 6 6 6 7 6 5 6

124

po-ni, tu to-ti - us ar-ca bo-ni, fac e - lec - tis, fac e - lec-tis me ap-po-ni, vas.

6 4 # 4 # 4 #

128

di-ves, vas di-ves, vas di-ves de-us, de-us om - ni-um, vas di - ves, di - ves, di - ves de-us om - ni-

6 5 4 # 6 6 5 4 #

Ritornello

132

um

136

Voci Alto, Tenore è Basso

140

Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan - - - -

143

- - - tes, in - fan - - - - tes ra - ti - o - na - bi - les, et si - ne - - - - tes, in - fan - - - - tes ra - ti - o - na - bi - les,
Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan - - - - tes ra - ti - o - na - bi - les,

48
146

do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu -
et si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te, et si - ne do - lo con - cu -
et si - ne do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo con - cu -

6 5 5 7 6 5 4 # 7 6 4 3 5 4/7 5 4/2 6 7/5

150

pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu -
pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu -
pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu -

6 4 5 # 7 6 5 4 3 7 6 5 4 3 9/4 8 7 6

154

pi - sci - te, ut in e - o cre - sca - - tis in
pi - sci - te, ut in e - o cre - sca - - tis, cre - sca - - tis in
pi - sci - te, ut in e - o cre - sca - - tis, cre - sca - - tis in

7 6 # 6 5 5 7

161

sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - - tis, cre -
sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - - tis, cre -
ut in e - o cre - sca - - tis, ut in e - o cre - sca -

4 # 6 7

169

sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - tis in sa - lu -
 sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - tis in sa - lu -
 - tis in sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - tis in sa - lu -

6 # 7 5 4 # 6 6 7 6 5 4 3

178

tem. Si si ta - men gusta - tis, si
 tem. Si si ta - men, si ta - men gusta - tis
 tem. Si si ta - men gusta - tis

187

ta - men gusta - tis, quo - niam dul - cis est Do - mi - nus, si, si
 quo - niam dul - cis est Do - mi - nus, si, si ta - men gusta - tis, si
 quo - niam dul - cis est Do - mi - nus, si, si ta - men gusta - tis,

6 5 4 #

193

ta - men gusta - tis quo - niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus, dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.
 ta - men gusta - tis, quo - niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus, dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.
 quo - niam, quo - niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

9 8 6 5 7 6 4 # 6 5 4 #

No.6 - Ad Cor

Vulnerasti cor meum

D.Buxtehude

adagio

allegro

Viola da gamba 1

Viola da gamba 2

Viola da gamba 3

Viola da gamba 4

Viola da gamba 5

Canto 1

Canto 2

Basso

Continuo

allegro

19

6
4+
2

6 6 7 # 5 6 5 6 5> 7 6 5# 4# 5 # 5 6 5>

allegro

29

7 6 5# 4# 5 # 6 6 7# 6# 7# 6# 6 6 7 6

adagio

33

7 6 4 # 7 6 # 6 5 8 8 8 5# 6 6 4# 5 #

Ritornello

Aria Soprano I

Ritornello

54

83

Aria Soprano Secondo

86

Per me-dul-lam cor-dis me-i, pec-ca-to-ris at-que re-i, tu-us a-mor trans-fe-

89

ra-tur, quo cor tu-um ra-pi-a-tur tu-us a-mor trans-fe-ra-tur, quo cor

92

tu-um ra-pi-a-tur lan-guens a-mo-ris vul-ne-re, lan-guens a-mo-ris vul-ne-

Ritornello

Aria Basso

56
107

ca-re, de-vo-to, de-vo-to, de-vo-to ti-bi pe-cto-re, de-

5 6 # # 4 #

Ritornello

111

vo-to, de-vo-to ti-bi pe-cto-re.

6 6 6 6 # 5 4 # 6 # 6 6 6 6

115

vo-to, de-vo-to ti-bi pe-cto-re.

p p p p p

6 6 6 5 4 # 6 # # 5 4 # #

Doi Soprani è Basso

120

Vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti,

6 5 2 2 5 4

126

me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor

2 2 2 6 6 9 7
6 6 6 4 #

58
131

so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti cor
so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti cor
me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti cor

135

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti cor
me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti cor
me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti cor

139

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - sti cor me - um,
 vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - sti cor me - um,
 spon-sa, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - sti cor me - um,

9/4 6 9/7 8/6 # 5/4 # 9/7 8/6

143

p cor, cor me - um.
p cor, cor me - um.
p cor, cor me - um.

7 # 6/4 5 # 7/5 5/4 # 7 5/4 #

No.7 - Ad Faciem

Illustra faciem tuam

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Figured bass notation for Continuo: 5 6 4 # 6 6 6 7 6 6 # 6 6

Figured bass notation for Continuo: 5 6 4 # 6 6 6 7 6 6 6 5 6

Tutti

Il-lustra fa-ci-em tu-am super ser - vum tu - um, super servum tu - um,

Il-lustra fa-ci-em tu-am super servum tu - um, super ser - vum tu - um,

Il-lustra, il-lustra fa-ci-em tuam, super servum tu - um, super servum tu - um,

Il-lustra fa-ci-em tuam, il-lus-tra super ser - vum tu - um, super servum tu - um,

Il-lustra fa-ci-em tu - am super servum tu - um, super servum tu - um,

31

salvum me fac in mise-ri cor-di-a in mi-se-ri-cor-di-a tu - - a

salvum me fac in mise-ri cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-a tu - - a

salvum me fac in mise-ri cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-a tu - - a

salvum me fac in mise-ri cor-di-a in mi-se-ri-cor-di-a tu - - a

fac in mise-ri - cor-di-a tu - a salvum me fac in mise-ri cor-di-a in mi-se-ri-cor-di-a tu - - a

6 6 7 7 6 5 3 9 8 6 7 6 6 9 8 8

Alto, Tenore è Basso con Violini

39

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

6 6 7 5 6 6 7 5 6 6 7 5 6 6 7 5

64

con-quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run - di - ne ver - be - ra - tum
 con-quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run - di - ne ver - be - ra - tum
 con-quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run - di - ne ver - be - ra - tum

6 6 # 7 5 # 6 5 7 6 6 6 10 9 8 5 4 3

50

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,
 fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,
 fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

6 5 10 9 8 5 4 3 6 # 8 7 5 #

56

fa - ci-e spu - tis,

fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e spu - tis,

fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e;

p *f* *p* *f* *p* *f*

8/6 7/5 5/4 #

62

fa - ci-e spu - tis il - li - ta

fa - ci-e spu - tis il - li - ta

fa - ci-e spu - tis il - li - ta

p *f* *p* *f* *p* *f*

6 5 5/4 # 7/3 5/3 7 6

68

7/3 6 7 6 7 7/3 7 # 5 6 # 5 3/3 5 5/4 #

66

Aria Alto

74

80

86

Ritornello

91

96

Tutti

102

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,
 Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,
 Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,
 Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,
 Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

109

o a-ma-tor am-plecten-de, te - met ip - sum tunc os-ten-de in
 o a-ma-tor am-plecten-de, te - met ip - sum tunc os-ten-de in
 o a-ma-tor am-plecten - de, te - met ip - sum tunc os-ten-de in
 o a-ma-tor am-plecten - de, te - met ip - sum tunc os-ten-de in
 o a-ma-tor am-plecten - de, te - met ip - sum tunc os-ten-de in

131

men, a - - - - - men, a - men, a -

men, a - - - - - men, a - men, a -

men, a - - - - - men, a -

a - - - - - men, a - men,

5 7 6 7 # 6 6 7 6 # 6 6 # 6 7 6 5 # 6 5 # 6 5 4 #

138

men, a - - - - - men, a - men, a -

men, a - - - - - men, a - men, a -

men, a - - - - - men, a - men, a -

a - - - - - men, a - men, a -

a - - - - - men, a - men, a -

a - - - - - men, a - men, a -

5 7 6 6 5 6 5 4 3 6 6 6 6 6 7 6 5 6 5 4 3

70
145

Musical score for measures 70-145. The score consists of six systems. The first system (measures 70-75) shows the beginning of a piece with treble and bass staves. The second system (measures 76-145) includes vocal entries with the text "men, a - men" and "a - men". It features various musical markings such as *f* and *r* (ritardando). The bottom system of this block includes figured bass notation with numbers like 6, 9/7, 7/5, #, 6, #, 9/7, 7/5, #, 6, 7/5, #.

151

Musical score for measures 151-200. The score consists of six systems. The first system (measures 151-156) shows the beginning of a section with treble and bass staves. The second system (measures 157-200) includes vocal entries with the text "men, a - men" and "a - men". It features various musical markings such as *r* (ritardando). The bottom system of this block includes figured bass notation with numbers like 5/4 #, 6, #, 6 7/5 5/4 #, 6 #, 6, 6 #, 6, 7/5, 6.

158

a - men, a - men, a - men, a - men

6 7 6 4 5 3 6 6 6 6 6 6 5 6 7 6 # # 5

165

a - men, a - men, a - men, a - men

7 5 # 6 6 # 5 # 6 # # 4 4 4 #