{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687). [Ballet de la raillerie. LWV 11]Ballet // Royal // De // La Raillerie // Dansé par sa Majesté // Le 19e fevrier // 1659. // Recueilly par philidor laisné // En 1690. 1690.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Vol. g.

BALLET

ROYAL

DE

La Raillerie.

Dansé par sa Majesté

Le 19.e Feurier

1659.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Recueilly par Philidor Laisné;

En 1690.

Rés F. 528

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Sire

Au Roy.

Sire

Apres auoir presenté à Vôtre Majesté le recueil que j'ay fait en Musique des plus anciens Ballets dansez sous les regnes des Rois vos predecesseurs, j'ay crû ne deuoir rien negliger pour mettre en ordre tout ce que M.r de Lully a fait pour vos diuertissements auant les Opera. Il n'y auoit que ..... moy qui peussent entreprendre vn pareil Trauail à cause du soin que nous auons pris de recueillir auec beaucoup de dépenses tout ce qu'a produit ce Genie merueilleux, et ce n'est pas peu de gloire pour nous de pouuoir retablir de si beaux Ouurages qui ont diverty tant de fois le plus grand Monarque de la Terre. J'espere, Sire, que Vôtre Majesté sera satisfaite de l'exactitude que j'y ay apportée de mon côté, luy assûrant que ce Volume que je luy presente sera bientost suiuy d'vn autre, et que je ne perdray aucun moment pour arriuer à la fin que je me suis proposée, pourueu que Vôtre Majesté ait la bonté d'en agréer la continüation. C'est la grace que vous demande,

Sire

De Vôtre Majesté

Le tres humble seruiteur et sujet

Philidor l'aîné. /.

Ouverture

Ce Livre appartient à PHILIDOR l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de tous les Livres de la Bibliotheque de Musique, l'an 1702.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE

Ballet de

La Raillerie

La Poesie representée
Par Mlle. Hilaire

Je descends Je descends du sa-

= cré valon Je descends du sacré valon

Oüi je re..... gne auec Apoll....on Oüi je re.....

.....gne auec Apol.....lon Pour le pinceau

j'abandonne la Plume je ne fay plus que des portraits Et jeu

Ballet de

ay tellement éta...bli la Coûtume Que tout le monde veut

peindre ses propres traits

Ritournelle Pour le 2e Couplet

J'ay quitté J'ay quitté

L'employ glori...eux J'ay quitté L'employ

la Raillerie

glori . . . eux De-pendre . . . . les Rois, & les

Dieux, De-pendre, les Rois, & les Dieux

En vain L'Amour preſse mon in . . . duſtri . . . .

. . . e Pour ſes traits & pour ſon flambeau ce que j'ay de. coulevrs ſont pour

la Raillerie, Dont ie entreprends icy de faire le Tableau

Ballet de

La Raillerie

Ouverture

Ballet de

La Raillerie.

Ritournelle.

Ballet de

Tutte tre.

La Bessa

L'Vn dell'altro ogn'vn si burla, l'un dell'al

La Saviezza

La Parca

tro ogn'vn si bur.. la, ogn'vn si burla, l'un dell'altro ogn'un si

L'Vn dell'altro ogn'vn si burla, l'un dell'altro l'un dell'altro og

L'Vn dell'altro ogn'jm si burla

-burla, Ogn'vn si burla

=vn si burla, ogn'vn si bur..... la, l'vn dell'altro L'vn del

L'Vn dell'altro ogn'vn si bur..... la, Ogn'vn si burla, l'un dell'=

La Raillerie

Ogniun si burla, l'un dell'altro ogniun si bur

altro ogniun si burla ogniun si bur . . . . . la, l'un dell'altro ogniun si bur

altro ogniun si burla ogniun si bur . . . . la, l'un dell'altro ogniun si bur

. . . . la Si tal' hor Sono i viuen . . . ti Nella sorte con-

. . . la Si tal' hor Sono i viuen . . . ti Nella sorte con

. . . la Si tal' hor Sono i viuen . . . ti Nella sorte con

. . . la Si tal' hor Sono i viuen . . . ti Nella sorte con

= traria al par contenti Qual che can . . . . .

= traria al par conten . . ti Qual che can . . . . . ta Qual che

= traria al par contenti Qual che can . . . . . ta

= traria al par contenti Qual che can . . . . . ta

Ballet de

...ta, é quel che vi la, é quel que vi... la. L'un dell'

parla, é quel che vi... la é quel que vi... la

Quel che can..... la é quel che vi..... la

altro ogn'un si burla, l'un dell'altro ogn'un si bur... la, ogn'un si burla,

L'un dell'altro ogn'un si burla

L'un dell'

L'un dell'altro ogn'un si burla,

Ogn'un si

L'un dell'altro L'un dell'altro ogn'un si burla Ogn'un si bur....

altro ogn'un si burla, L'un dell'altro ogn'un si bur....

la Raillerie.

burla — Ogn'un si —

— la l'un dell'altro — l'un dell'altro ogn'un si burla ogn'un si bur —

= la — Ogn'un si burla l'un dell'altro ogn'un si burla ogn'un si bur

burla l'un dell'altro ogn'un si bur . . . . la,

= la l'un dell'altro ogn'un si bur . . . . la,

= la. l'un dell'altro ogn'un si bur . . . . la,

la Beffa,

Cosi á me sola è dato. Á me, che son di

Corte, Hospite e . . . terna — E à gli infimi e supremi Dis =

Ballet de

pensatrice, egual darmi da, scherzo, darmi da, scher . . . zo.

Dato è, (dico) á, me, sola, sarui concordi ò Qualitádi op-

= poste, sempre á beffarui á, gara, sempre, á beffarui á, gara, ambo dis-

= poste.

La, sauiezza, è la, pazzia

E di non ridere Com'é poßi . . bile? poßibile!

E di non

la Raillerie.

E di non ri..dere com'e poſ=
ridere com'e poſsi...bile poſsibi....le E di non
=sibile poſsibi....le Di per tua fe E di non ridere
ride...re Com'e poſsibile E di non ri..dere com'è poſ=
Com'è poſsibile poſsibi...le Com' Com'è Com'è
=sibile poſsibi....le Com' è Com'è poſ=
poſsibile. Di per tua fé Laſciarmi uccidere meno Inſoffribe=
....sibile. Di per tua

Ballet. de

le Di per tua fé lasciarmi veci-de

fé lasciarmi vecidere, meno Insoffribile

=re meno Insoffribile E di non ride...re com'è pos-

sarebbe à me

=si...bile, posibile, E di non

E di non ridere, com'è posibile posibi

ride...re Com'è posi...bile, posibile, di per tua fé

...le E di non ride...re com'è posibile E di non

la Raillerie

E di non ride..re com'è posi...bile posibi....le Com'

ri...dere com'è posibile posi...bile Com'

Com'è Com'è posibile.

è com'è pos....sibile.

Sarabande ensuite seruent de Ritournelle

Ballet de

La Pazzia

Che colei solo col pondo de leggieri de leg=

gieri de leggieri suoi pensie . . . ri voglia ogn'hor pesar il

Mondo voglia ogn'hor pesar il mondo voglia ogn'hor pesar il mondo

La Sauierza

Che torcendo essa il ti . . . mone Di sua prora fede ogn'hora Nieghi al

La Raillerie

polo di ragio . . . . . ne fede ogn'hora Nieghial polo di Ra . . . gio . . ne

Lon recomance. L di non Ridere. &c. au feuillet 14.

La Saiuezza

Ma voi Dea di bolta che de piu veri amanti Con superba impie

ta Prendet'à giuoco il duolo, à ri . . . . . so i pianti prendet'à giuo =

= co . . . il duolo, à ri . . . . so i pian . . . ti

Tutte Ire.

Sap . . . ete che sia amor che nulla o

Sapete che sia Amor che nulla a . . . blia,

Sapete Sapete che fi . . . a amor che nulla o

Ballet de

blia Sape...te che sia amor che

Di tal sorte anche vn di voi spuni...ra

blia Di tal sorte anche vn di voi spu...nira

nulla obli...a Di tal sorte anche vn di voi spunira

Di tal sorte anche vn di voi spuni...ra

Di tal sorte anche vn di voi spuni...ra

Voi spunira Sui

Voi spunira si vuol giusto sa...lo

Voi spunira

la Raillerie

bef . . . . . fa, e beffa . . . . . to chi bef . . . . . fa chi

Chi bef . . . . . fa chi bef . . . . . fa chi

beffa beffa . . . . . to Chi bef . . . . . fa chi

beffa beffa . . . . . to Chi

Chi beffa e beffa . . . . . to

beffa e beffa . . . . . to Chi beffa e beffa . . . . . to

beffa e beffa . . . . . to Chi beffa e beffa . . . . . to .

Chi beff . . . . . fa Chi beffa e beffa . . . . . to .

Ballet de

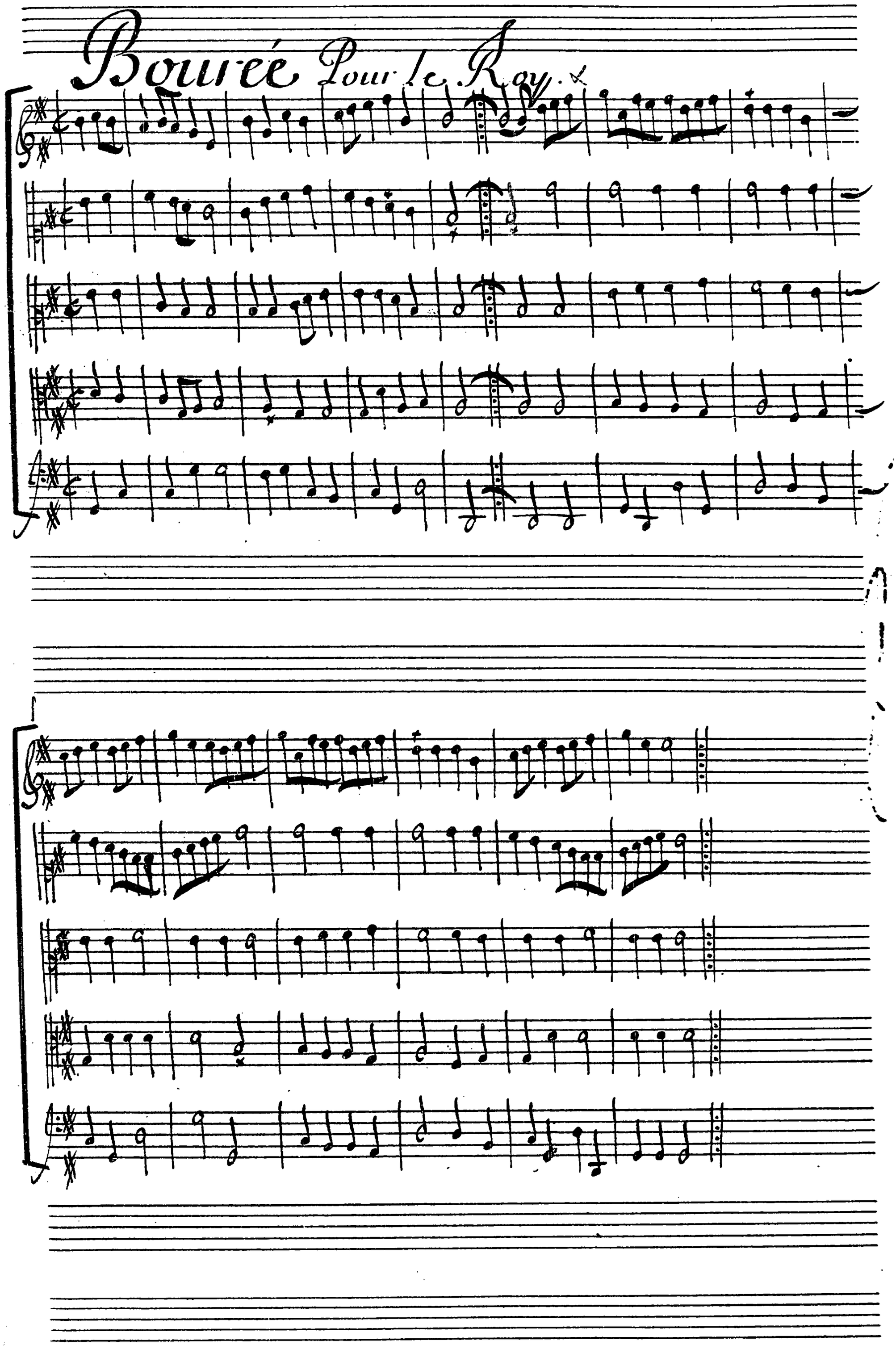
1. Entrée. Le Ris accompagné d'un Cœur d'instrum.t

la Raillerie

Sarabande pour le concert du Roy.

Ballet de

Bouree Pour le Roy.



La Raillerie

2. Entrée. 4. Vieillard & 4. Enfans.

Ballet de

3. Entrée. 3. Docteurs & 3. Païsans.

La Raillerie

4. Entrée. Vn Poltron & 2 Braues

Ballet de

5. Entrée. Le Bonheur de l'Esprit & de l'argent

La Raillerie

2.e Air pour les mesme

BIBLIOTHEQUE DE BERLIN

Ballet de

6e Entrée. des Sobres & des Yurognes

La Railleríe

Ritournelle

Ballet de

La Musica Italiana

Gentil musica fran

La Musique francoise

=cese Il mio canto in che toffese

En ce que souvent vos chants me sem

=blent me semblent extravagant,

Ci formar altro non sai che languen

=li, e mesti la . . . . . i e mesti La=

la Raillerie

Et croys tu quon ayme mieux les longs fre

dont ennuyeux les longs fre dons ennuyeux

Cual rag

gion vuol che tu deggi del tuo gusto altrui far leggi.

Je nordonne point du tien mais je

veux chanter au mien mais je veux chanter au mien mais je veux chanter au mien

Jo di

Ballet de

te canto piu forte perche amo più di tè perche amo piu di

te chi risente un mal di morte piu che può piu che può grida mer

ce piu che puo gridar . . . . . merce,

La ma . . mere dont je

chante exprime mieux, ma Langeur exprime mieux, ma lan-

La Raillerie.

quieu la maniere dont ie chante exprime mieux ma langueur ex

= pri . . me mieux ma langueur Quand ce mal presse le

coeur la voix est moins escla . . . . tantes La voix est moins esclat

tan . . . . te

Ballet de

la Railleric

Ballet de

7e Entrée. Les filles de Cour & les filles de Village

La Raillerie

8.e Entrée. Les Contrefaiseurs

Ballet de

Premier dessus de Violons et de Flustes

Deuxiesme dessus de Violons et de Flustes

M.r Le Gros

Vos beaux yeux embrassent mon coeur Mais l'excez de votre rigeur alen

M.r Hebert

Vos beaux yeux embrassent mon coeur mais l'excez de votre ri

=li alen...li peu à peu L'ardeur de mon Feu

=geur alen....li alen....li peu à peu L'ardeur de mon.

O Dieux si vous estiez un peu trai....la

Feu O Dieux si vous estiez un peu

La Raillerie.

=ble vous verriez objet a... do... rable Qu'Amour neust Ja

traita..... ble vous verriez objet a.do... rable Qu'Amour.

mais vn amant Plus ferme & plus constant vos beaux yeux.

neust Jamais vn amant Plus ferme & plus constant

Les mesmes Contrefaisceux

Ballet de

2e Air des Contrefaiseurs Sarabande

La Raillerie

Premiere Dessus de violons et de flustes

Sarabande

2e Dessus de violons et de flustes

En fin ie vous revoy charmante cour Lieux tant aimez ou

En fin ie vous revoy charmante cour Lieux tant

naquit l'Amour que jay pour climene : mais ie voy depuis mon re-

aimez ou naquit l'amour que jay pour climene mais ie voy de

tour que cette inhumaine. Comme le premier Jour est insensible à ma-

= puis mon retour que cette inhumaine Comme le premier Jour est

Ballet de

Sarabande

peine. Enfin je

insensible à ma peine.

3 Contrefaiseurs pour les mesme

la Raillerie,

9.e Entrée. La Fausse, & ses Soldats la Raison

Ballet de

2.e Air pour les Soldats

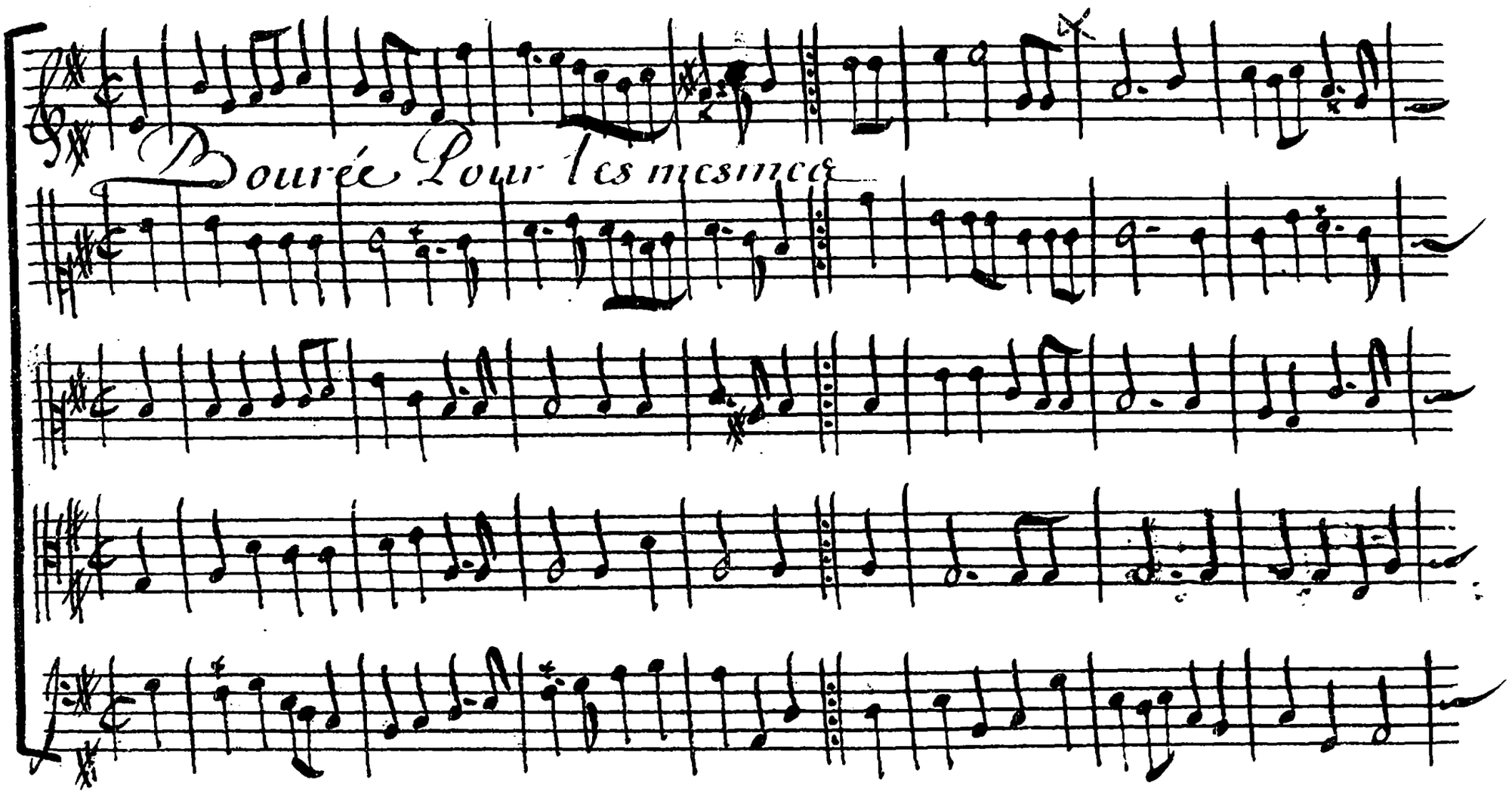
La Raillerie

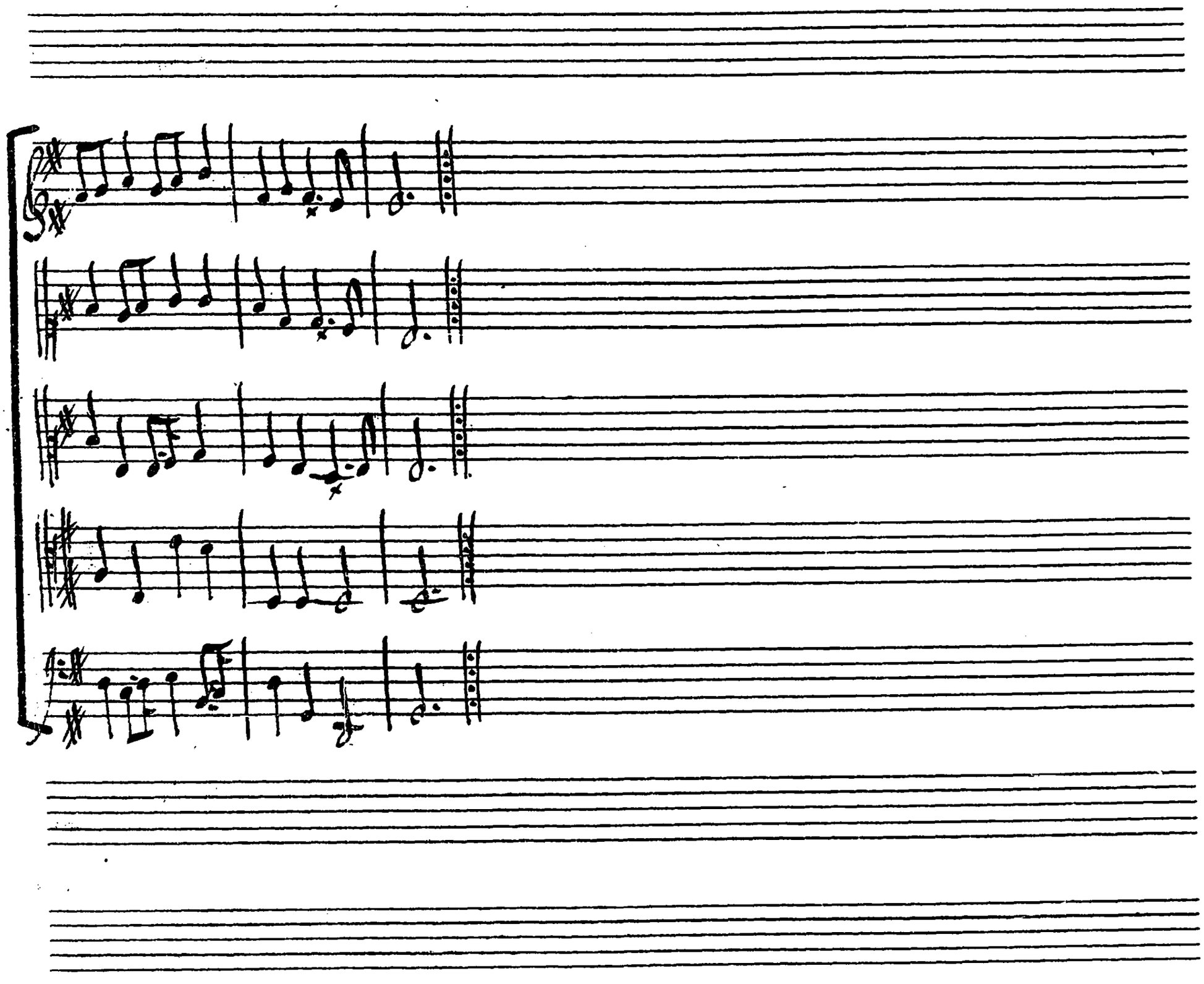
La Raison R. q Nottaires

Ballet de

10.e Entrée. 4. Amants & 4. Maitresse

La Raillerie





Ballet de

IIe. Entree. Les adroits & Maladroit

la Raillerie

fin

Rondeau en Gauotte pour les mesmes

fin

fin

fin

fin

fin

Ballet de

Bourée en suitte

la Raillerie.

Ritournelle

Ballet de

la Raillerie

Ballet de

La Raillerie

Ballet de

12. Entrée. La Louchie

La Raillerie

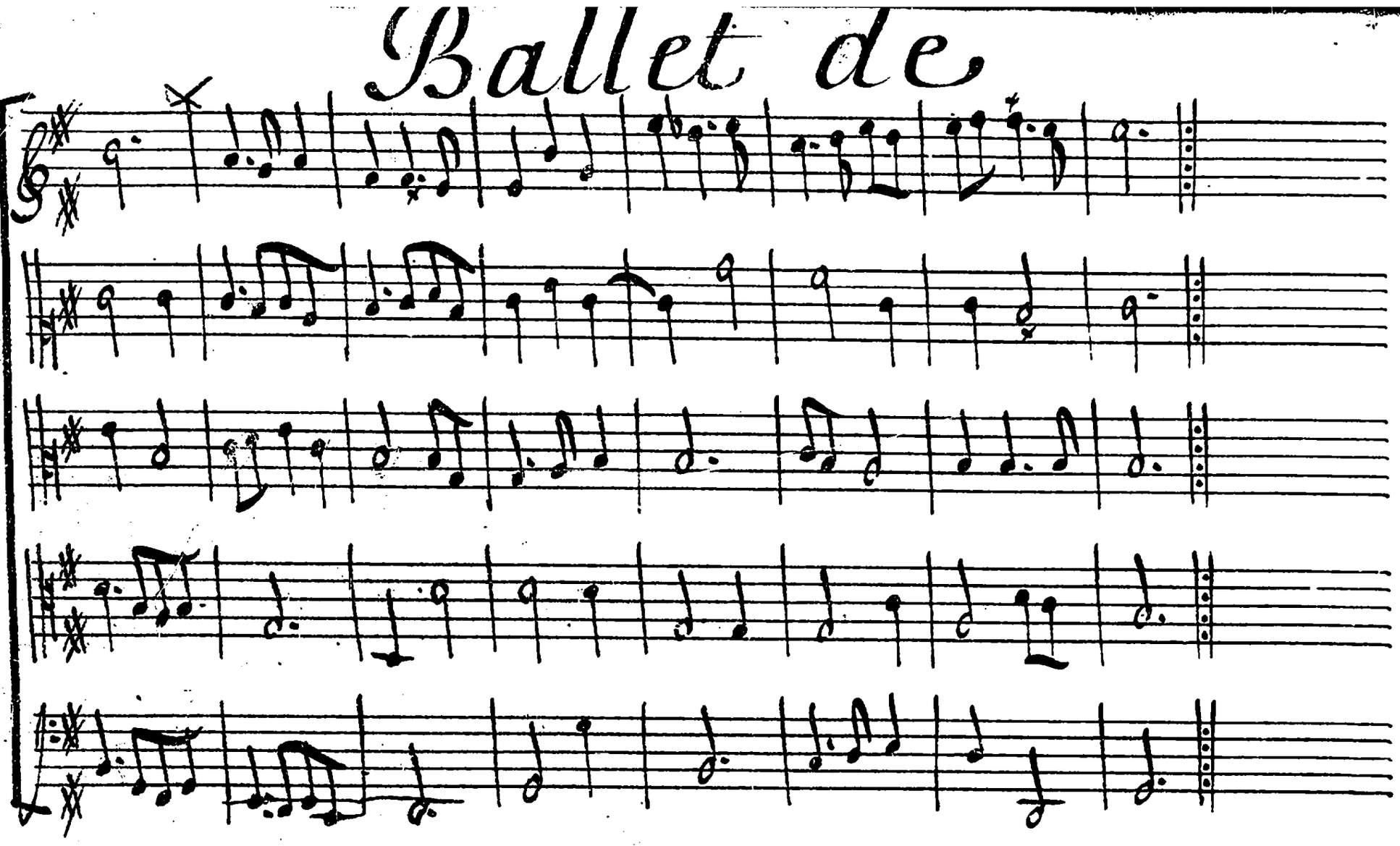
Ballet de

La Railleric

Ballet de

La Raillerie.

Ballet de

La Kallerie

Ballet de