

# Chi vol che m'innamori

Claudio Monteverdi  
(1567 - 1643)

Edited by M.A.B. Soloists  
Transcribed for MusiXTEX by Moriwaki Michio

Alto

1. Chi vol che m'in-na - mo - ri mi di - - ca al-men di che  
2. Se vol ch'un au-reo cri - ne mi le - - ghi e che sa-rà  
3. Dov - rò prez-zar the - so - ri se nu - - do io mo - ri-rò

Tenore

1. Chi vol che m'in-na - mo - ri mi di - - ca al-men di che  
2. Se vol ch'un au-reo cri - ne mi le - - ghi e che sa-rà  
3. Dov - rò prez-zar the - so - ri se nu - - do io mo - ri-rò

Basso

1. Chi vol che m'in-na - mo - ri mi di - - ca al-men di che  
2. Se vol ch'un au-reo cri - ne mi le - - ghi e che sa-rà  
3. Dov - rò prez-zar the - so - ri se nu - - do io mo - ri-rò

Basso Continuo

4

se d'a - ni-ma-ti fio - ri un fior \_\_\_\_\_ e che co-sa è se de bell' occhi ar -  
se di ge-la-te bri - ne quel or \_\_\_\_\_ si spar-ge-rà. La ne - ve d'un bel  
o ri - cer-car gli ho-no - ri che pre - sto io la-scie-rò In che fon-dar mia

se d'a - ni-ma-ti fio - ri un fior \_\_\_\_\_ e che co-sa è se de bell' occhi ar -  
se di ge-la-te bri - ne quel or \_\_\_\_\_ si spar-ge-rà. La ne - ve d'un bel  
o ri - cer-car gli ho-no - ri che pre - sto io la-scie-rò In che fon-dar mia

se d'a - ni-ma-ti fio - ri un fior \_\_\_\_\_ e che co-sa è se de bell' occhi ar -  
se di ge-la-te bri - ne quel or \_\_\_\_\_ si spar-ge-rà. La ne - ve d'un bel  
o ri - cer-car gli ho-no - ri che pre - sto io la-scie-rò In che fon-dar mia

8

-den-ti ah che sian to - sto spen-ti ohi - mè m'uc-ci - de ohi -  
 se-no ah vien qual ne - ve me - no ohi - mè pro-du - ce ohi -  
 spe-me se gion-gon l'ho - re estre-me ohi - mè si pa - sce ohi -

-den-ti ah che sian to - sto spen-ti ohi-mè  
 se-no ah vien qual ne - ve me - no ohi-mè  
 spe-me se gion-gon l'ho - re estre-me ohi-mè

-den-ti ah che sian to - sto spen-ti la mor - te la mor - te  
 se-no ah vien qual ne - ve me - no la mor - te la mor - te  
 spe-me se gion-gon l'ho - re estre-me Che ma - le Che ma - le

7 6 7 6

13

-mè ohi - mè m'uc - ci - de il tem - po tut - to fran - ge  
 -mè ohi - mè pro - du - ce ter - ror ch'el cor m'in-gom-bra.  
 -mè ohi - mè si pa - sce di va - ni-ta - de il co - re

ohi - mè ohi-mè m'uc - ci - de il tem - po tut - to fran - ge  
 ohi - mè ohi-mè pro - du - ce ter - ror ch'el cor m'in-gom-bra.  
 ohi - mè ohi-mè si pa - sce di va - ni-ta - de il co - re

la mor - te ohi - mè m'uc - ci - de il tem - po tut - to fran - ge  
 la mor - te ohi - mè pro - du - ce ter - ror ch'el cor m'in-gom-bra.  
 Che ma - le ohi - mè si pa - sce di va - ni-ta - de il co - re

Chi vol che m'innamori (Claudio Monteverdi)

18

Og-gi si ri - de Og - gi Og - gi Og-gi si ri - de  
 Og-gi siam lu - ce Og - gi Og - gi Og-gi siam lu - ce  
 Og-gi si na - sce Og - gi Og - gi Og-gi si na - sce

Og-gi si ri - de Og - gi Og - gi Og-gi si ri - de  
 Og-gi siam lu - ce Og - gi Og - gi Og-gi siam lu - ce  
 Og-gi si na - sce Og - gi Og - gi Og-gi si na - sce

Og-gi si ri - de Og-gi si ri - de Og-gi si ri-de si ri-de si ri -  
 Og-gi siam lu - ce Og-gi siam lu - ce Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu -  
 Og-gi si na - sce Og-gi si na - sce Og-gi si na-sce si na-sce si na -

24

Og-gi si ri-de si ri-de si ri - de e poi di -man si pian - - ge.  
 Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu - ce e poi di -man om - - bra.  
 Og-gi si na-sce si na-sce si na - sce e poi di -man si mo - - re.

Og-gi si ri-de si ri-de si ri - de e poi di-man si pian - - ge.  
 Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu - ce e poi di-man om - - bra.  
 Og-gi si na-sce si na-sce si na - sce e poi di-man si mo - - re.

-de Og-gi si ri-de si ri-de si ri - de e poi di-man si pian - - ge.  
 -ce Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu - ce e poi di-man om - - bra.  
 -sce Og-gi si na-sce si na-sce si na - sce e poi di-man si mo - - re.

31

Og-gi si ri - de Og - gi Og - gi Og-gi si ri - de  
 Og-gi siam lu - ce Og - gi Og - gi Og-gi siam lu - ce  
 Og-gi si na - sce Og - gi Og - gi Og-gi si na - sce

Og-gi si ri - de Og - gi Og - gi Og-gi si ri - de  
 Og-gi siam lu - ce Og - gi Og - gi Og-gi siam lu - ce  
 Og-gi si na - sce Og - gi Og - gi Og-gi si na - sce

Og-gi si ri - de Og-gi si ri - de Og-gi si ri-de si ri-de si ri -  
 Og-gi siam lu - ce Og-gi siam lu - ce Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu -  
 Og-gi si na - sce Og-gi si na - sce Og-gi si na-sce si na-sce si na -

37

Og-gi si ri-de si ri-de si ri - de e poi di - man si pian - - ge.  
 Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu - ce e poi di - man om - - - bra.  
 Og-gi si na-sce si na-sce si na - sce e poi di - man si mo - - - re.

Og-gi si ri-de si ri-de si ri - de e poi di - man si pian - - ge.  
 Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu - ce e poi di - man om - - - bra.  
 Og-gi si na-sce si na-sce si na - sce e poi di - man si mo - - - re.

-de Og-gi si ri-de si ri-de si ri - de e poi di - man si pian - - ge.  
 -ce Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu - ce e poi di - man om - - - bra.  
 -sce Oog-gi si na-sce si na-sce si na - sce e poi di - man si mo - - - re.

Ritornello I°

Violino I°

Violino II°

Basso

The first system of the musical score consists of three staves: Violino I°, Violino II°, and Basso. The time signature is 3/4. The Violino I° staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, a quarter note G5, a half note F5, a quarter note E5, a half note D5, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter rest. The Violino II° staff follows a similar pattern, with a whole rest, a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, a quarter note G5, a half note F5, a quarter note E5, a half note D5, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter rest. The Basso staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a half note B3, a quarter note C4, a half note D4, a quarter note E4, a half note F4, a quarter note G4, a half note F4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, a half note B3, a quarter note A3, a half note G3, and a quarter rest.

5

The second system of the musical score continues the piece. It consists of three staves: Violino I°, Violino II°, and Basso. The Violino I° staff starts with a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, a quarter note G5, a half note F5, a quarter note E5, a half note D5, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter rest. The Violino II° staff follows a similar pattern, with a measure rest, a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, a quarter note G5, a half note F5, a quarter note E5, a half note D5, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter rest. The Basso staff begins with a measure rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a half note B3, a quarter note C4, a half note D4, a quarter note E4, a half note F4, a quarter note G4, a half note F4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, a half note B3, a quarter note A3, a half note G3, and a quarter rest. The system concludes with a double bar line and the instruction "D.C." below the Basso staff.

Ritornello secondo, *che serve per la fine della detta canzonetta.*

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-6) features Violino I, Violino II, and Basso staves in common time. The second system (measures 7-14) continues the piece, with measures 7-14 ending in a 3/4 time signature. The third system (measures 15-18) continues in 3/4 time. The fourth system (measures 19-22) concludes the piece, with measures 19-22 ending in a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.